

Maître de conférences à Aix-Marseille Université

IUT d'Aix-Marseille (site d'Aix)
Information-communication
Option **Métiers du livre et du patrimoine**

Membre actif du CIELAM (19^e-21^e)

Agrégée externe de Lettres modernes

➤ **Publications**

Ouvrages (4)

– **Monographie** : *Koltès, une poétique des contraires*, Paris, Champion, 2010, Coll. Littérature de Notre Siècle (423 p). Réédité en version brochée en 2013.

– **Codirection de deux ouvrages collectifs**

De l'hypertrophie du discours didascalique au XX^e siècle, sous la direction de Marie-Claude Hubert et de Florence Bernard, Presses Universitaires de Provence, 2012, Coll. Textuelles (184 p).

Classicisme et modernité dans le théâtre des XX^e et XXI^e siècles, sous la direction de Florence Bernard, Hélène Laplace-Claverie et Michel Bertrand, Presses Universitaires de Provence, 2014, Coll. Textuelles (272 p).

– **Codirection d'un colloque et de ses actes** : *Relire Koltès*, sous la direction de Marie-Claude Hubert et Florence Bernard, avril 2013, Presses Universitaires de Provence (209 p).

Articles dans un ouvrage collectif (4)

– « De Dostoïevski à Koltès », *La Plume du Phénix*, études réunies par Marie-Claude Hubert, Publications de l'Université de Provence, 2003, p. 13-33.

– « La Didascalie dans l'œuvre de Koltès, de la représentation à la lecture », *De l'hypertrophie du discours didascalique au XX^e siècle*, sous la direction de Marie-Claude Hubert et de Florence Bernard, Presses Universitaires de Provence, 2012, Coll. Textuelles, p. 131-142.

– « La Poésie dans le théâtre de Koltès : "Pas comme les poètes font de la musique des mots, mais comme on jouerait de la batterie" », *La Poésie dans les écritures dramatiques contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, Collection Rencontres, n° 138, Série *Études théâtrales* n° 1, sous la direction de Marianne Bouchardon et de Florence Naugrette, 2015, p. 55-73.

– « L'absurde dans le Nouveau Théâtre », *Le Nouveau Théâtre 1946-2017*, études réunies par Jeanyves Guérin, Paris, Champion, 2019, p. 73-91.

Articles dans une revue à comité de lecture (4)

- « Entre l'homme et l'animal », *Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès*, numéro spécial sous la direction de Christophe Bident, Arnaud Maïsetti et Sylvie Patron, Paris, Hermann, Coll. « Cahiers Textuel », 2014, p. 23-33.
- « *Des hommes* de Laurent Mauvignier, un voyage au bout de la nuit », *Fictions de guerres*, textes réunis par Marie Hartmann, revue *Elseneur*, n° 29, Presses Universitaires de Caen, 2014, p. 51-64.
- « Koltès, l'œuvre infinie », *Parole Rubate / Purloined Letters, Rivista internazionale di studi sulla citazione, speciale Teatro, Citare a teatro. Storia, Spettacoli, Testi*, a cura di Paola Ranzini, Rivista semestrale online / Biannual online journal, <http://www.parolerubate.unipr.it>, n° 15, juin 2017, Rinaldo Rinaldi éd (Università di Parma), p. 193-209.
- « Jean-Philippe Toussaint, ou comment écrire après Beckett », *Samuel Beckett : écrivain de l'abstraction ?*, Llewellyn Brown (dir.), Série « Samuel Beckett » n° 8, Lettres modernes Minard, Coll. « La Revue des Lettres modernes », septembre 2020, p. 309-331.

Communications publiées dans des actes de colloque national/ou international (18)

- « Entre rejet et désir fusionnel du texte-mère : *Procès ivre*, naissance d'une écriture », *La Bibliothèque de Bernard-Marie Koltès : réécritures et métissages*, actes des Deuxièmes Rencontres internationales Bernard-Marie Koltès organisées à Metz en octobre 2002, Metz, 2004, p. 37-55.
- « *Oriflamme* à la scène », *Les Formes de la réécriture au théâtre*, actes du colloque international de juin 2004 dirigé par Marie-Claude Hubert, Publications de l'Université de Provence, 2006, p. 69-79.
- « De la Bible au théâtre : *Judith* de Bernstein », actes du colloque des 3, 4 et 5 avril 2003 *Le Mythe en devenir au théâtre, Les Cahiers de Tunisie*, Revue de sciences humaines, Tunis, 2006, p. 215-232.
- « Collectivité et individu dans la réécriture de *Judith* », *Giraudoux Européen de l'Entre-deux-guerres, Cahiers Jean Giraudoux*, n° 36, études réunies et présentées par Sylviane Coyault, CRLM Amis de Jean Giraudoux (actes du 9^e colloque international de la SIEG « Jean Giraudoux, Européen de l'entre-deux guerres », 30 mai-3 juin 2006, Université de Clermont-Ferrand), Presses Universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 209-223.
- « La Satire de la religion dans l'œuvre d'Adamov », *Onirisme et engagement chez Arthur Adamov*, actes du colloque international des 5 et 7 juin 2008, sous la direction de Marie-Claude Hubert, Publications de l'Université de Provence, 2009, p. 137-149.
- « Bernard-Marie Koltès, entre théâtre et roman », *in Roman et théâtre : Une rencontre intergénérationnelle dans la littérature française*, actes du colloque international de Thessalonique des 22, 23, 24 mai 2008, Université Aristote II, études réunies par Aphrodite Sivetidou et Maria Litsardaki, Classiques Garnier, 2010, p. 349-365.
- « Relations et valeurs : l'insaisissable personnage koltésien », *in Koltès maintenant et autres métamorphoses*, sous la direction de Yannick Butel, Christophe Bident, Christophe Triau, Arnaud Maïsetti, Peter Lang, 2010, p. 219-233.
- « *Lettres* de Bernard-Marie Koltès : l'œuvre à la lumière de la correspondance », *in Bernard-Marie Koltès, Textes et contextes*, sous la direction d'André Petitjean, *Recherches Textuelles*, n° 10, 2011, Université Paul Verlaine-Metz, p. 169-180.

- « L'Inclassable corps koltésien », *Bernard-Marie Koltès, Textes et contextes*, sous la direction d'André Petitjean, *Recherches Textuelles*, n° 10, 2011, Université Paul Verlaine-Metz, p. 321-334.
- « Le Personnel domestique dans l'œuvre de Ionesco », *Classicisme et modernité dans le théâtre d'Eugène Ionesco*, actes du colloque du 11 au 13 juin 2009, dirigé par Marie-Claude Hubert et Michel Bertrand, Publications de l'Université de Provence, 2011, p. 53-62.
- « "Loin de la froideur et du sinistre des cimetières occidentaux", la mort dans l'œuvre de Koltès », *Relire Koltès*, sous la direction de Marie-Claude Hubert et de Florence Bernard, Presses Universitaires de Provence, 2013, Coll. « Textuelles », p. 75-84.
- « Judith, Le corps séparé de Howard Barker – la catastrophe du désir », *Le Livre de Judith*, sous la direction de Jean-Marc Vercruysse, Artois Presses Université, 2014, Coll. « Graphè », n° 23, p. 207-221.
- « "La joie, même dans la souffrance" : réflexions sur le comique lié à la vieillesse, au handicap et à la maladie dans l'œuvre de Koltès », *Bernard-Marie Koltès, Les Registres d'un style*, sous la direction de André Petitjean, Éditions universitaires de Dijon, 2014, Coll. « Écritures », p. 129-138.
- « Un "théâtre de masse, dans des conditions de conte de fées" : *Le Chevalier de neige* de Boris Vian », *Le Médiéval sur la scène contemporaine*, sous la direction de Michèle Gally et Marie-Claude Hubert, Presses Universitaires de Provence, 2014, Coll. « Sénéfiance », p. 111-124.
- « De Shakespeare à Koltès : un autre Hamlet », *D'un genre à l'autre : la transmodalisation dramatique*, sous la direction de Clara Debarb, PUN, Éditions Universitaires de Lorraine, 2014, p. 63-74.
- « Laurent Gaudé, du côté de Sodome », *La Destruction de Sodome*, sous la direction de Jean-Marc Vercruysse, Artois Presses Université, 2016, Coll. « Graphè », n° 25, p. 213-228.
- « "Moi, j'écris des pièces qui ne sont ni profondes, ni tragiques." Le suicide dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès », *Violences et désirs dans l'œuvre de Koltès et dans le théâtre contemporain*, Journée d'études « Violence et désir dans l'œuvre de Koltès », sous la direction de Raymond Michel et d'André Petitjean, *Recherches Textuelles* n° 12, Metz, 2016, p. 63-78.
- « *Le Lien*, entre roman et théâtre, Duras et Mauvignier, colloque « Laurent Mauvignier : formes, fonctions, enjeux », *Dipartimento di Scienze della Mediazione e di Studi Interculturali* de l'Università degli Studi de Milan et département de Lettres modernes d'Aix-Marseille Université, sous la direction d'Alberto Bramati et Michel Bertrand, Actes publiés sous le titre *Écrire le contemporain*, Sur Laurent Mauvignier, PUP, 2018, p. 117-126.

Entrées/traduction d'entrées de cinq dictionnaires publiés aux Éditions Champion

- *Dictionnaire des pièces du XX^e siècle*, sous la direction de Jeanyves Guérin, 2005.

Douze entrées : elles portent principalement sur des œuvres de Césaire, Yacine, Mandiargues, Obaldia, Perce et Queneau.

- *Dictionnaire Beckett*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, 2011.

Onze entrées : Murphy, Célia, Pim, Nagg, Nell, Hamm, Clov, Estragon, Pozzo, Vladimir, Krapp.

Vingt-deux traductions d'entrées (anglais/français) :

Allemagne, *All Strange away*, Donne, John, “*Dream*” *Notebook*, Goethe, Johann Wolfgang von, Hölderlin, Johann Christian Friedrich, *Human Wishes*, Johnson, Samuel, *Journal of Beckett Studies*, Lettre allemande de 1937, Lumière, *Recent Irish Poetry*, Réception américaine, Réception anglaise, Réception espagnole, Réception irlandaise, Représentation, Rousseau, Jean-Jacques, *Schneider Letters*, Swift, Jonathan, *Tara MacGowran Notebook*, *Whoroscope Notebook*.

– *Dictionnaire Ionesco*, sous la direction de Jeanyves Guérin, 2012.

Dix entrées : Madeleine d’*Amédée ou comment s’en débarrasser* et Madeleine de *Victimes du devoir*, Policier (le), Femme, Bonnes, Concierges, *Oriflamme*, *Scène à quatre*, *Le Vicomte* et *La Photo du colonel*.

– *Dictionnaire Genet*, sous la direction de Marie-Claude Hubert, 2014.

Huit entrées : Claire, Madame, Solange, Koltès, Picchiarini, Maurice, Yeux-Verts, Lefranc.

Traduction d’entrée : Réception au Royaume-Uni.

– *Dictionnaire Giraudoux*, sous la direction de Sylviane Coyault et d’André Job, 2018.

Deux entrées : Monologue (p. 712-714) et Spectre et autres figures (p. 1035-1037).

Recensions et expertise (4)

– Recension de l’ouvrage de Jean-Marc Lantéri, *En noir et blanc, Essai sur Bernard-Marie Koltès*, « La France des solidarités », *Revue des Sciences humaines*, n° 320, dernier trimestre 2015, p. 196-197.

– Expertise du hors-série n° 4 de la revue *Registres*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, « Écrire pour le théâtre aujourd’hui, Modèles de représentation et modèles de l’art », parue en 2015.

– Recension, pour la *RHLF* de l’ouvrage *Le Théâtre des années noires*, collectif dirigé par Jeanyves Guérin, publiée sur le site en 2016.

– Recension de l’ouvrage de Claire Lozier, *De l’abject et du sublime : Georges Bataille, Jean Genet, Samuel Beckett, La Violence dans l’œuvre de Samuel Beckett - Entre langage et corps*, éd. par Brown (Llewellyn), Paris, Classiques Garnier, Coll. La Revue des lettres modernes, Hors collection, [Série ‘Samuel Beckett’, n° 4], 2017, p. 405-409.

➤ À paraître

Direction d’un ouvrage collectif de référence (1)

Dictionnaire Bernard-Marie Koltès (Honoré Champion)

J’encadre ici le travail de 30 spécialistes de cet auteur et participe également à la rédaction de nombreuses entrées (+ préface, chronologie, bibliographie générale, etc.).

Article dans un ouvrage collectif (1)

– « Laurent Mauvignier, “la tentation du théâtre” », in Laurent Mauvignier, *Tout mon amour* et *Une légère blessure*, traduction de Jean-Paul Dufiet et d’Alberto Bramati, Université de Trente, Coll. « Labirinti ».

Communications publiées dans des actes de colloque national/ou international (2)

– « Altérité et aliénation dans *à l'abri de rien* d'Olivier Adam », colloque Poétique du récit migratoire, 18 et 19 octobre 2018, Université de Rennes, à paraître en 2021 aux Presses Universitaires de Rennes.

– « *Continuer*, entre profondeur et faux-semblants », colloque « Laurent Mauvignier, l'image incertaine », colloque dirigé par Sylvie Loignon, Université de Caen, 5-6 mars 2020, à paraître en 2021.

➤ **Conférences, animations de rencontre, émission de radio**

Co-animation avec Arnaud Maïsetti (MCF en Études théâtrales, Aix-Marseille Université) d'une rencontre sur *Dans la solitude des champs de coton* de **B.-M. Koltès** dans le cadre de la préparation au concours de l'ENS, en présence d'étudiants de classes préparatoires du Lycée P. Cézanne et du Lycée militaire d'Aix-en-Provence (Lycée militaire, le 5 décembre 2013).

Intervention sur le thème du **modèle théâtral** à l'Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, séminaire supervisé par le professeur Jean-Claude Ternaux : « Laurent Mauvignier, la tentation du théâtre », 25 novembre 2015.

Co-animation avec Arnaud Maïsetti de la rencontre avec Yves Ferry et Moni Grégo, journée d'études du 14 décembre 2018, Koltès Monde : politiques de l'ailleurs dans l'œuvre de Bernard-Marie Koltès, Théâtre Antoine Vitez, Aix-Marseille Université.

Émission « La poétique des contraires », jeudi 23 janvier 2020, « La Compagnie des œuvres », cycle Koltès 4/4, France Culture : <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-oeuvres/lire-et-relire-koltès-44-une-poétique-des-contraires>